



**SOCIEDADE
CRISE E RECONFIGURAÇÕES**

VII CONGRESSO PORTUGUÊS DE SOCIOLOGIA

19 a 22 Junho 2012

Universidade do Porto - Faculdade de Letras - Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação

ÁREA TEMÁTICA: “ST9 Segurança, Defesa e Forças Armadas

“MEMORIA Y MEMORIALES. LAS BALDOSAS EN ARGENTINA COMO EXPRESIÓN DE LAS MEMORIAS RESISTENTES”

SAMANES, Graciela Cecilia

Maestranda en Políticas Sociales.

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Argentina

Programa de Estudios sobre el Control Sociales (PECOS). Instituto de Investigaciones Gino Germani

ceciliasamanes@gmail.com

Resumo

Alguns membros das assembleias de moradores nascidos no calor da luta de rua, de 19-20 de Dezembro de 2001, Argentina, entrou em contato com organizações existentes e fundou, em 2005, "Barrios x Memória e Justiça".

Do seio do público, em torno da figura dos lutadores populares mortos e desaparecidos, foram tecidas as redes sociais, os espaços públicos foram recuperados, recuperou as suas histórias de luta e de vida e criou próprias dimensões inovadoras de memória coletiva.

Refletindo sobre a luta entre as diferentes memórias e musealização de RH é resgatado aqui a elaboração e colocação de azulejos na Cidade Autônoma de Buenos Aires como a construção de uma nova forma de expressar a memória do público e visível para os militantes populares dos anos 70.

Apesar do estabelecimento de uma forte memória oficial com grande espaços destinados para a apropriação da história recente, a questão da estética e relatórios de arquitetura resultados fortes na presença ou ausência na esfera pública do cotidiano.

Usando uma estratégia quase etnometodológica participar na elaboração e colocação de telhas para explorar seu funcionamento, por sua vez, permitiu que os diálogos informais sobre os acordos e divergências que levaram aos textos sintetizados nas telhas e na análise dos dois livros editados nos capacitou a compreender a história processual de cada grupo que compõe "Barrios x Memória e Justiça".

Abstract

Some members of the Neighborhood Assemblies born in the heat of the street fighting of 19-20 December 2001 in Argentina, came in contact with existing organizations and founded, in 2005, "Barrios x Memory and Justice."

From the bosom of the public, around the figure of the popular fighters dead and missing, were woven social networks, public spaces were recovered, recovered their stories of struggle and life and created own innovative dimensions of collective memory.

Reflecting on the struggle between the different memories and musealization of HR is rescued here the making and placement of tiles in the Autonomous City of Buenos Aires as the construction of a new way to express the memory from the public and visible to the popular militants of the '70s.

Despite the establishment of a strong official memory with large spaces destined to the appropriation of recent history, the question of aesthetics and architectural reports strong results in the presence of absence in the public realm of the everyday.

Using a quasi strategy ethnomethodological participate in the making and placement of tiles to explore its operation, in turn, allowed the informal dialogues about the agreements and discrepancies that led to the texts synthesized in the tiles and the analysis of the two books edited empowered us to understand the procedural history of each group that makes up "Barrios x Memory and Justice."

Palavras-chave: Memória coletiva. Memórias resistentes. Azulejo. Desaparecidos. Morto

Keywords: Collective memory. Memories resistant. Tiles. Disappeared. Dead

[PAP1474]

Introducción

“por una memoria al servicio del presente y del futuro”

Vecinos de Almagro-Balvanera

Podemos enumerar un sin fin de hechos y actividades que permiten reveer y nominar nuestro pasado (demasiado) reciente, así podemos decir que mucho se ha escrito sobre la figura del desaparecido; no poco se ha detallado sobre los padecimientos a los que fueron sometidos por sus perpetradores; que la reapertura de los juicios permitió una lucha entre lo legal y lo político y enfrentar nuevas situaciones y figuras legales no consideradas en las leyes actuales; y podemos continuar listando. Pero lo que pretendemos destacar con este trabajo es que para el conjunto de la sociedad lo indecible de la desaparición fue abriéndose paso con un lenguaje aprehendido y reinventado.

Diversos actores sociales se empeñaron en dar cuenta de lo sucedido durante la última dictadura cívico-militar argentina, pujaron por ponerle voz al silenciamiento, por hacer público lo personal y por ponerle memorias al olvido.

En este devenir, algunos miembros de las Asambleas Barriales, nacidas al calor de la lucha callejera del 19-20 de diciembre de 2001, se mantuvieron en contacto y con el paso de los años, y de la lluvia de ideas, crearon “Barrios por Memoria y Justicia de Almagro-Balvanera” o la “Asamblea Popular San Telmo-Plaza Dorrego” que se relacionaron con organizaciones barriales preexistentes como la “Comisión por la Memoria y la Justicia de La Paternal y Villa Mitre”; “Vecinos de San Cristóbal Contra la Impunidad” y también con organizaciones sociales con otros fines específicos.

Desde el seno de la ciudadanía y en torno a la figura de los luchadores populares muertos y desaparecidos, se tejieron redes sociales, se apropiaron espacios públicos, se recuperaron historias de lucha y se crearon dimensiones propias e innovadoras de memoria colectiva.

¿Por qué elegir a las Baldosas como entidad para analizar una forma de hacer memoria colectiva resistente?

Porque desde una mirada teórica reflexionamos sobre la pugna entre las diferentes memorias y la musealización de los DDHH, rescatamos la hechura y colocación de Baldosas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como construcción de una novedosa forma de expresar la memoria desde los ciudadanos y de hacer visibles a los militantes populares de los años '60 y '70.

Las Baldosas a pesar de ser puro cemento, tienen la belleza de su artesanía, el buen gusto de sus colores, dan cuenta de la historia de y con cada nombre y hace participar a la vecindad con sus permisos explícitos o sus rechazos subrepticios. Las Baldosas se convierten en arquitectura ciudadana creada desde la memoria colectiva, son potencia.

Consideramos a estas memorias como no oficiales ni oficializadas ésta, justamente, es la característica que nos interesa para nombrarlas como “resistentes”.

No hay herramientas metodológicas para contar cómo se hizo el trabajo, sólo la pura participación en varias colocaciones y en algunas hechuras de Baldosas, va con este trabajo nuestra reivindicación a la tarea que llevan a cabo cada Barrio X Memoria y Justicia.

1. Desde Dónde Pensamos las Memorias “Resistentes”

Maurice Halbwachs, siguiendo el esquema de conciencia colectiva y ritualismo de Durkheim, teoriza sobre la memoria colectiva, planteando que nuestros recuerdos son sociales, por lo tanto nuestra memoria individual debe coincidir con la memoria colectiva, de esta manera los recuerdos antiguos se adaptan al conjunto de nuestras percepciones actuales, porque a los recuerdos reales se añade un conjunto de recuerdos

ficticios. Hay una reconstrucción a partir de datos y nociones de los grupos permitiendo un marco de memoria a nuestros recuerdos individuales.

En este sentido, Durkheim sugiere que las representaciones son comunes a todos los miembros de un grupo y el pasado es traído al presente sin fisuras, sin embargo, consideramos que no todos recordamos de la misma manera.

Ya luego de la Segunda Gran Guerra el holocausto se convirtió, según Andreas Huyseer, en tropos universal que posibilitó explicar situaciones específicamente locales o lejanas en términos históricos y diferentes en términos políticos respecto del acontecimiento original, se utilizó como poderoso prisma a través del cual podemos percibir otros genocidios y funciona como metáfora de otros hechos de memoria traumática.

Siguiendo a este autor podemos decir que, cuando se cumplían los 30 años de comienzo de la dictadura cívico-militar –por el año 2006-, hubo una explosión de la memoria que se nos aparece como marketing de la memoria, corremos el riesgo de no poder distinguir entre los pasados utilizables y los datos descartables. Ante el riesgo de olvidar se oponen estrategias de supervivencia basadas en una “memorialización” sostenida por recordatorios tanto públicos como privados.

En esta lucha por LA memoria, las memorias sociales se construyen y se establecen a través de prácticas y de marcas, dice Elizabeth Jelin, que se instalan como rituales resignificados, porque cuando el Estado no desarrolla canales institucionalizados oficiales y legítimos, la lucha sobre la verdad y sobre las memorias apropiadas se dirimen en la arena societal. En el caso de la conmemoración del 24 de marzo, “no se trato de un espacio de confrontación manifiesta y conflicto abierto entre versiones radicalmente diferentes del pasado”, el Estado y los partidos políticos no fueron actores centrales en la elaboración de memorias sociales, sino los movimientos sociales de derechos humanos fueron quienes intentaron presentar memorias alternativas a las de los militares e instalarlas socialmente, reclamando por una versión del pasado que rescate y denuncie la represión y el sufrimiento, protestando contra la impunidad y reclamando justicia.

Entonces dice que las memorias fluctúan entre dos polos del uso de la memoria.

Por un lado, la memoria “literal” es un mal uso, tiene una vuelta permanente sobre el pasado y el hecho a recordar es único e incomparable. En esa fijación ritualiza el dolor. Existe la posibilidad de caer en el “abuso”, en una “saturación” de memoria, con un efecto contrario al esperado, de congelamiento o rechazo social. Somete el presente al pasado. El imperativo del “deber de memoria” hace que el presente se someta al pasado de manera permanente. El nosotros excluye y es intransferible. La legitimidad es propiedad de quienes sufrieron (“víctimas privilegiadas”), son “Militanes de la memoria” que obturan la posibilidad de creación de nuevos sentidos.

Por otro lado, reivindica a los “Emprendedores de la memoria” que convierten la memoria en “ejemplar” haciendo un buen uso, útil para comprender el hecho traumático y como modelo para comprender nuevas situaciones, permite exigir Justicia y también superar el dolor para que no invada la vida, generaliza y universaliza los hechos del pasado para convertirlos, por analogía, en principios de acción para el presente.

Para Pollak existen, además, memorias subterráneas que prosiguen su trabajo de subversión en el silencio y de manera casi imperceptible afloran en momentos de crisis a través de sobresaltos bruscos y exacerbados. La memoria entra en disputa, aparecen memorias en competencia. Durante décadas sobreviven recuerdos traumáticos que aguardan el momento propicio para ser expresados, permanecen vivos, a pesar del gran adoctrinamiento ideológico para mantenerlos confinados al silencio. Pero, lejos de conducir al olvido es la resistencia que una sociedad civil opone al exceso de discursos oficiales.

Esta memoria se opone a la más legítima de las memorias colectivas, la memoria nacional. La frontera entre lo decible y lo indecible, lo confesable y lo inconfesable, separa una memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada o de grupos específicos de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el Estado desean transmitir e imponer.

Por último, es interesante el planteo que realiza Inés Izaguirre en el análisis del devenir de las pujas por la memoria. Diferencia entre la “memoria de la política” que se tenía sobre los militantes de la década de los

'70 y la “política de la memoria” que se reconfigura a partir de las “confesiones” de los militares Rolón, Pernías y Scilingo en los años 1994 y 1995, hecho que establece como hito.

Existía un importante obstáculo epistemológico e ideológico para reconocer que había fuerzas sociales en pugna. Esta visión que se tenía sobre los desaparecidos como “víctimas” impedía reconocer que hubo una lucha entre clases sociales antagónicas, y el recorte histórico de que la represión sólo se ejecutó contra los grupos armados ocultaba su lucha política y cancelaba el carácter social de la confrontación.

Coincidimos en que la memoria tanto individual como colectiva es producto de luchas permanentes para volverse representativa en el marco de un orden social determinado.

En este sentido, las Asambleas que colocan algún recordatorio de los desaparecidos o muertos, acuerdan en algunos aspectos centrales, a saber:

El período político: No se circunscribe temporalmente al período 1976-1983.

Reivindicación: el texto “militante popular” resalta el mérito de su lucha, de la impronta del “hacer” de los sujetos, más que en su “ser” como víctimas.

Situación: de “detenido-desaparecido” o “muerto” hace una reivindicación global a los luchadores populares. La condición horrorosa de la desaparición no limita ni cuestiona qué sujetos deben ser homenajeados.

Demarcan *territorio*: con alguna de las frases: “aquí vivió, fue asesinado, desapareció, estudió o trabajó” establecen que ese barrio le pertenecía geográficamente, que el sujeto era parte del territorio que los vecinos transitan diariamente.

Responsables: se incluye a todos aquellos/as que fueron víctimas del “Terrorismo de Estado”.

La Hechura es . . .

“efervescencia colectiva”.

Según Emile Durkheim el “rito” permite mantener la vitalidad en las creencias y revivificar los elementos esenciales de la conciencia colectiva, solidifica la unidad del grupo y es la cuna de la creatividad cultural.

La Hechura es pura efervescencia e implica varios pasos:

- Reciben el pedido de colocar una Baldosa por parte de algún familiar directo o no o de algunos compañeros de militancia o de trabajo del desaparecido o muerto. Pero la propuesta a veces surge de los miembros de la misma Asamblea porque se enteraron que hay una víctima en el barrio o de hacer una colocación en la Escuela donde estudiaron o trabajaron
- La Asamblea se pone en contacto con el barrio, la cuadra, el edificio, la Escuela, la Asociación Gremial, Organización No Gubernamental para acordar el día de la hechura.
- Se acuerda la fecha alternativa para la colocación según algún recordatorio especial que se quiera hacer.
- Solicitan el permiso necesario a las autoridades de la Ciudad y la/las oficinas específicas (Espacios Verdes). Este paso suele ser más una notificación formal que un pedido.
- A su vez, con un trabajo minucioso contactan a más personas que hayan estado en contacto o tenido relación con el militante popular. A veces son más familiares o viejos compañeros de trabajo. Todos son convocados a participar de la colocación.
- Convocan vía mail o de boca en boca a la confección de las Baldosas, en cada barrio con las posibilidades materiales de su Asamblea.

Entre los menesteres que fueron acumulando en el hacer y colocar baldosas se encuentran: varios bastidores que sirven de marco a las baldosas; tienen letras de plástico con las que preparan anticipadamente con el texto a colocar -pegadas en una cinta en el orden correcto-; bolsas de cemento; vidrios de colores que adornan cada Baldosa; reglas largas; baldes y cucharas de albañil; pala para hacer la mezcla. Con la experiencia se fueron equipando de todo lo necesario para que el día acordado sólo sea de creación pura.

Cada uno aporta según su destreza y deseo. Entre mate y mate y las instrucciones del que más experiencia tiene, se va construyendo, se va moldeando la memoria.

De a poco se va preparando la mezcla del cemento, agua y ferrite verde. Y de a poco van llegando familiares, amigos, vecinos y convocados.

Lentamente la Baldosa deja de ser idea para tener entidad y dentro de ella el desaparecido o muerto recobra su vieja vida detenida. Una vez armada la estructura y colocados los vidrios de colores hay que colocar el nombre.

Este es el momento más emocionante. Tienen prioridad los familiares, he visto a madres colocar el nombre de sus hijos y también a hijos colocar el nombre de sus padres. Es un instante de recogimiento y reflexión.

Una vez finalizada, evoca:



Imagen 1 – Baldosa confeccionada la gente y organizada su hechura por Memoria Almagro-Balvanera. (2010)

La Colocación. . .

pura nostalgia y reivindicación.

Se cita a una hora definida que es respetada como pocas citas los son. Ya se quitaron las baldosas inermes que no nos hablan. Se enchufó el sonido, van llegando de a poco los invitados y los invitadores, se prepara la mezcla para fijar la Baldosa resistente y habladora.

Mientras se coloca la Baldosa en SU lugar, un presentador/a cuenta la historia de vida de cada uno de los Desaparecidos o Muertos que son homenajeados, luego hablan aquellos que desean decir algo, familiares, compañeros de militancia, compañeros de trabajo.

Si es en una Escuela los alumnos participan activamente del acto preparando alguna presentación y las autoridades hacen un discurso rememorando su paso por la institución. Previamente habían estado en la

hechura de las baldosas. Se colocaron, por ejemplo, en el Carlos Pellegrini, Nacional Buenos Aires, Normal 2, Normal 7.

Si es en un Sindicato u Organización No Gubernamental alguna autoridad evoca la historia del Desaparecido o Muerto y la historia comprometida del organismo. Se colocaron en el Sindicato de Publicidad, en el Colegio de Abogados de Buenos Aires.

También fueron colocadas baldosas en el microcentro porteño, lugar donde fueron asesinados los ex-legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz.

En fin, cada lugar tiene su particularidad y especificidad para el homenaje, lo común a todas las colocaciones es la infraestructura que organiza Barrios X Memoria y Justicia.

También hubo Baldosas que fueron arrancadas, de esas no vamos a hablar, porque vamos a reivindicar que las Baldosas florecieron tantas veces como fue necesario, la memoria resistente se abre paso a pesar de los olvidos.

Quienes Hacen Las Memorias “Resistentes”

“Emprendedores de la memoria” (Elizabeth Jelin)

La “Coordinadora de Barrios x Memoria y Justicia” se conforma alrededor de 2005 agrupando a los diferentes Asambleas Barriales que, cada una por su lado, llevan tiempo trabajando las diferentes problemáticas territoriales.

De todas las tareas que abordan, el eje identitario para conformar esta Coordinadora es su lucha en relación a los desaparecidos. Dieron así forma organizada a esas memorias subterráneas y resistentes.

Muchas de estas Asambleas emprendieron o participaron en la recuperación y preservación de varios Centros Clandestinos de Detención sin la intervención de organismos estatales, esta acción les permite trabajar de manera independiente a las memorias oficiales.

En este camino de lucha se abrieron paso no solo en las veredas sino también en instituciones estatales, consiguen solidaridades entre algunos diputados y aparece en el boletín oficial, con el N° de Expediente 1714-D-2008 y Trámite Parlamentario Nro. 031 (24/04/2008) que “La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara las actividades que lleva a cabo la **Coordinadora "Barrios por Memoria y Justicia"**, en memoria de las personas secuestradas y desaparecidas durante la última dictadura militar.-

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

La **Coordinadora** autodenominada "**Barrios por Memoria y Justicia**" fue conformada en el año 2005 con motivo de la conmemoración de los 30 años del golpe de estado de 1976, y cuenta con la participación activa de distintas organizaciones que trabajan por la recuperación de la memoria y la justicia, pertenecientes a los barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Provincias de todo el país.

Esta Coordinadora tiene como objetivo el mantener vivo el recuerdo de aquellos militantes populares detenidos-desaparecidos o asesinados por el terrorismo de Estado, antes y durante la última dictadura militar, para así devolverles su identidad de luchadores comprometidos.

Para ello, recorren los lugares donde cada uno vivió, trabajó, transitó su militancia y donde, incluso, algunos de ellos encontraron la muerte, con el fin de dejar un testimonio de su paso por cada uno de nuestros barrios.

Es su deseo que cada una de las veredas por las que pasaron hablen de ellos. Por tal motivo, han decidido señalar estos lugares como una huella en el suelo en su memoria, reemplazando en la acera una o más baldosas por un mosaico de cerámica que llevará el nombre del compañero o compañera a quien se recuerda.”

A modo de presentación, hacemos un poco de historia de las Asambleas Barriales que tomamos como muestra para nuestro trabajo. A continuación se describen algunas que tomaron la colocación de Baldosas como tarea de lucha por la Memoria Resistente, optamos por trasladar aquí sus propias presentaciones e historias ya que dan cuenta de sus objetivos, posiciones políticas y procesos mucho más enérgicamente que lo que podríamos contar desde un marco teórico exclusivamente.

“Vecinos de Almagro-Balvanera”:

“Los Vecinos de Almagro y Balvanera junto a los demás BARRIOS X MEMORIA Y JUSTICIA, decidimos marcar los pasos en esta ciudad de los militantes populares secuestrados asesinados por el terrorismo de Estado, antes o durante la última dictadura militar. Para ello colocamos baldosas con sus nombres donde vivieron, trabajaron, estudiaron, militaron, fueron secuestrados y/o asesinados.”

En el blogspot <http://www.memorialmagro.blogspot.com> es la poderosa frase con la que se presentan a los visitantes. Según nos cuentan en el libro de las Baldosas se constituyen alrededor de 2006 con unos pocos miembros de la otrora Asamblea de Mario Bravo y Córdoba del “que se vayan todos”. Se juntan en La Casona de Humahuaca, a los que se sumaron los vecinos que venían de la Asamblea de Córdoba y Anchorena.

Reivindican la memoria como lugar y forma de lucha, “como socialización del recuerdo mediante actos creativos”, entonces con un trabajo de hormiga buscan a datos de los desaparecidos del barrio y mejoran las listas oficiales no solo cuantitativamente sino cualitativamente.

Ellos se proponen dar vida a través de su historia de vida a cada uno de los desaparecidos y muertos del barrio, así rescatan sus historias personales, recuperan anécdotas, participan familiares, hijos, amigos, profesores, compañeros de trabajo o de estudio.

Analizando las palabras de presentación dan cuenta de la posición política asumida. Comienzan con “decidimos marcar los pasos en esta ciudad de los militantes populares” reivindicando la lucha política de esas personas. Abarcan en su lucha a los que fueron “secuestrados” como a los “asesinados”, es decir las víctimas por su “hacer”. Reconocen al Estado en su totalidad como represor en las palabras “por el terrorismo de Estado”. Y no hay discusiones sobre la temporalidad de la acción represiva “antes o durante la última dictadura militar”. Reivindican sus historias de vida, los ponen en la arena pública como personas de carne y hueso “colocamos baldosas con sus nombres donde vivieron, trabajaron, estudiaron, militaron, fueron secuestrados y/o asesinados.”

Algunas de las actividades que realizaron se pueden ver en estos videos de http://www.youtube.com/watch?v=8Jq7-ksaqqI&feature=player_embedded#! y también en la colocación de 4 baldosas en el Colegio Carlos Pellegrini http://www.youtube.com/watch?v=wf4a10ZKzkw&feature=player_embedded#!

“Comisión x la Memoria y la Justicia de La Paternal y Villa Mitre”:

“La Paternal no olvida” es la frase destacada en el blogspot del barrio (<http://barrioymemoria.blogspot.com/>)

Se presentan oficialmente en marzo de 2006, cuentan sus aspiraciones y metas: “Esta Comisión tiene por objetivos realizar un “mapa”, un relevo, de los compañeros detenidos-desaparecidos de esos barrios para ir realizando distintos homenajes y en un futuro no muy lejano, un cuadernillo, o una publicación que registre sus actividades y una semblanza de vida.” con grandes expectativas proyectan a futuro.

Al mismo tiempo aparecen otras actividades que tienen que ver con la Memoria y la Justicia: “En este mes de marzo recordaremos aquel nefasto 24 de marzo de 1976 y realizaremos un mural en la intersección de las calles Boyacá y Juan A. García. Dicho mural será un homenaje a los 30.000 y especialmente a los dos compañeros desaparecidos de La Paternal, hinchas de Argentinos Jrs.: Guillermo Enrique Moralli y Ernesto “Jaio” Szerszewicz. Los invitamos a la inauguración del mural el sábado 25 de marzo, a las 11 hs.

Esta Comisión se reúne todos los martes, a las 19,30 hs. en Av. San Martín y Camarones, en el bar “Sin Copa” (al lado de La Andalúza).” es la cita obligada de los memoriosos.

Lamentablemente esta Comisión se desintegró durante el 2010 luego varios años de un importante trabajo.

“Vecinos de San Cristóbal contra la impunidad”:

En <http://vecinosancristobalcontralaimpunidad.blogspot.com/> el blog que creó esta Asamblea cuentan su origen, quizás es la más antigua de todos.

“Quienes Somos”:

Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad, es una Organización Barrial Independiente. Integrada por vecinos que sintieron la necesidad de mantener vigente la memoria de los Luchadores Populares detenidos-desaparecidos y asesinados por el Terrorismo de Estado, imperante en nuestro País en la década del 70.

Esta Organización se conformó espontáneamente a partir del escrache que se realizó en el año 1997 contra el Represor Vergés que vivía en el barrio.

A partir de allí surgen distintas iniciativas entre las cuales nos proponemos reivindicar la lucha política de nuestros desaparecidos y asesinados del barrio, realizando un trabajoso relevamiento de sus historias de vida que nos permite entre otras cosas efectuar distintos homenajes tales como: colocación de placas recordatorias, plantación de árboles en la Av. San Juan, elaboración y colocación de baldosas en toda la geografía del barrio, como así también denunciar la presencia de represores, la existencia de Centros Clandestinos de Detención.

Es nuestra tarea que las generaciones futuras sepan con nuestro pequeño aporte las causas y consecuencias del Genocidio que asoló a lo largo y ancho de nuestro País, a casi la totalidad de una generación que soñaba con una sociedad más justa. Por lo tanto uno de nuestros compromisos, es que en cada lugar que hayan trabajado, estudiado, vivido, fueran secuestrados, o asesinados nuestros compañeros, colocar baldosas que los recuerden y además continuar trabajando con todas las organizaciones comprometidas con la memoria, la verdad y la justicia para que la historia no sea la “oficial”, esa historia que intentan imponernos desde siempre, sino la verdadera historia de los crímenes aberrantes cometidos por la más sangrienta Dictadura que sufrió nuestro País. Para que esos crímenes no queden impunes seguiremos exigiendo Justicia y Cárcel común y efectiva para todos los responsables y sus cómplices civiles y militares.”

“Asamblea Popular San Telmo Plaza Dorrego”:

Su creación se remonta a diciembre de 2001, se reunían inclusive con alumnos de la facultad de Ingeniería, lograron con el paso de los años construir una sede propia en San Juan y Piedras en un terreno que le otorgó con tenencia precaria el Gobierno de la Ciudad de aquel entonces.

Este local es su sede social, allí funciona todos los domingos una olla popular para gente en situación de calle, apoyo escolar para los chicos del barrio, hacen cine debate, colaboraron en la recuperación del “Centro Clandestino de Detención de Paseo Colón y Cochabamba el Atlético”, debajo de la autopista, el edificio está hecho con bloques de cemento comprados a la bloquera donde trabajaba Darío Santillán.

Son variadas las tareas que desarrollan, asimismo distintas concepciones de qué es la política confluyen en un mismo grupo de pertenencia y espacio territorial. Figura en un mapa de la guía de turismo del Gobierno de la Ciudad. Artistas, profesionales, cartoneros y vecinos de distinta procedencia social, convergen en un mismo espacio y lugar de encuentro.

En este video <http://www.youtube.com/watch?v=6vu0sEZuCuc>, se aprecia el incansable trabajo que realizan.

En Pocas Palabras

El movimiento de las veredas rotas de la Ciudad se ve alterado por las Baldosas que quiebran la cuestión estética y arquitectónica dejando un lugar para la presencia de la ausencia en el ámbito público de lo cotidiano.

Desde las Baldosas esa memoria resistente interpela al transeúnte sobre su propio lugar en el pasado y en el presente, de esta manera incomoda a algunos y a otros los pone a reflexionar, pero cuando se pisan estas baldosas los desaparecidos se nos aparecen.

Poesía escrita por **Cristina Rosin** para Daniel y Arturo Daroqui

PORQUE SOS

Porque sos calle

te paseo

te camino

te deambulo

te merodeo

Porque sos cuadra

te transito

te recorro

te circundo

Porque sos rumbo

trayectoria

itinerario

Porque tenés dirección

sentido
orientación

Porque sos vereda
porción de historia
sendero
atajo
trozo de memoria

Porque sos marca
rastros visible
huella plantada
cicatriz que supura

Por eso te salto
te esquivo
te orillo
te ladeo
te soslayo

**Porque esta baldosa
yo no la piso
A ésta la firmo
y la subrayo.**

Referencia Bibliográfica

- Barrios x Memoria y Justicia (2008). "*Baldosas x la Memoria*". Buenos Aires, Espacio para la Memoria.
- _____ (2010). "*Baldosas x la Memoria II*". Buenos Aires, Espacio para la Memoria.
- Calveiro, Pilar. (2005) *Política y/o violencia*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Catela da Silva, Ludmila (2001): "Desaparición", en "*No habrá flores en la tumba del pasado: la experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*". La Plata: Ediciones al Margen.
- Durkheim, Emilio (1989): "El Culto Positivo, Los ritos representativos o conmemorativos" en "*Las formas elementales de la vida religiosa*" México: Ediciones Coyoacán.
- Halbwachs, Maurice (2004a): " Memoria colectiva y memoria individual" en "*La memoria colectiva*" Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- _____ (2004b): "Las clases sociales y sus tradiciones" en "*Los marcos sociales de la memoria*" Barcelona: Editorial Anthropos.
- Huyssen, Andreas (2002): "Pretéritos presentes, medios, política, Amnesia" en "*En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*" México: Fondo de Cultura Económica.
- Izaguirre, Inés (1992): "*Los desaparecidos: recuperación de una identidad expropiada*" Instituto de Investigaciones Gino Germani, Serie Cuadernos número 9, Buenos Aires.
- _____ (1998): "La política de la memoria y la memoria de la política en Argentina", Debate en "*Razón y Revolución*". Nro 4, otoño
- Jelin, Elizabeth (2002): "¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?" en "*Los trabajos de la memoria*", Colección "Memorias de la represión" Madrid: Siglo XXI Editores, Volumen 1
- Lorenzano, Sandra (et al.) (2007). "*Políticas de la Memoria. Tensiones en la palabra y la imagen*", Lorenzano, Sandra y Buchenhorst, Ralph (editores), México, Universidad del Claustro Sor Juana y Buenos aires, Editorial Gorla.
- Markarian, Vania (2003): "*De la lógica revolucionaria a las razones humanitarias: los exiliados uruguayos y las redes transnacionales de derechos humanos*", Montevideo. Editorial Mimeo
- Nora, Pierre (1992): "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares", en "*Lieux de Mémoire I: La République*" París: Gallimard. (versión en español en Mimeo).
- Pollak, Michael (2006): "Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite", en "*Memoria, olvido, silencio*" La Plata: Ediciones Al Margen
- Vecchioli, Virginia (2001): "Políticas de la memoria y formas de clasificación social ¿Quiénes son las 'víctimas' del Terrorismo de Estado en Argentina? en "*La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*", Bruno Groppo y Patricia Flier (comps), La Plata: Colección Diagoníis, Ediciones Al Margen.